

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

## PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad académica (s): Escuela de Deportes
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) Licenciado en Actividad Física y Deporte 3. Vigencia del plan: 2012-2
4. Nombre de la unidad de aprendizaje Expresión Corporal y Rítmica Musical 5. Clave 15388
6. HC: 2 HL:      HT:      HPC: 2 HCL:      HE 2 CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Básica
8. Carácter de la unidad de aprendizaje Obligatoria     X     Optativa
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguno

Formuló Mtro. Carlos Alberto Chávez López, Milford Franklyn Peynado  
Hall, MTIC. Samuel Nicolás Rodríguez Lucas

Fecha: Enero de 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



ESCUELA DE  
DEPORTES

Vo. Bo

Cargo

Edgar Ismael Alarcón Meza

Director



## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta unidad de aprendizaje, el estudiante va analizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticas para el desarrollo de habilidades motrices, rítmicas y corporales en el área de la actividad física y deporte, la expresión corporal es fundamental para su formación academia y profesional, ya que está directamente ligada a las actividades de su carrera.

La unidad de aprendizaje es obligatoria, se ubica en la etapa básica y corresponde al área técnica deportiva, se apoya en unidades de aprendizaje que le anteceden como adaptación física multilateral, introducción a la educación física y guarda relación con todas las unidades de aprendizaje posteriores del plan de estudios. Así mismo el estudiante va aprender expresarse tomando conciencia de su cuerpo atendiendo al ritmo, tiempo y espacio.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Aplicar técnicas de expresión corporal, a través de la utilización los elementos, características y manifestaciones del cuerpo, para utilizarlos como herramientas didácticas que permitan la enseñanza de expresiones sensoriales, corporales, emotivas y rítmicas musicales en la enseñanza de la actividad física y deporte, con actitud objetiva, empática y responsable.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar una coreografía de actividad física rítmica corporal, aplicando las técnicas de expresión corporal, donde se presenten los elementos de cuerpo, movimiento y sentimiento.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

Analizar los elementos de cuerpo, movimiento y sentimiento, por medio de la revisión teórica, práctica y simulada de la expresión corporal, para establecer un marco general de las técnicas utilizadas en la expresión corporal y rítmica musical, con actitud objetiva, reflexiva y responsable

### Contenido

### Duración

### Encuadre

### Unidad I Marco General

**8 hrs**

#### 1.1 Introducción a la expresión corporal.

1.1.1 Sentir.

1.1.2 Comparar.

1.1.3 Realizar Movimientos.

1.1.4 Expresar.

1.1.5 Representar.

1.1.6 Relacionarse con los demás.

#### 1.2 Elementos de la expresión corporal

1.2.1 Cuerpo.

1.2.2 Movimiento.

1.2.3 Sentimiento

#### 1.3 Concepto de expresión corporal

#### 1.4 Rítmica musical

1.4.1 Valores de las notas y sus silencios

1.4.2 Compas y fraseo musical

#### 1.4. Técnicas de Expresión Corporal

V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia**

**Contenido**

**Duración**

**Unidad II Características**

**8 hrs**

2.1. Teoría del Movimiento.

2.1.1. Tono corporal.

2.1.2. Conciencia corporal.

2.1.3. Lenguaje corporal

2.2. Expresividad y comunicatividad.

2.3 La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.

2.3.1. Aproximación a la expresión corporal.

2.3.2 Finalidades de la expresión y comunicación corporal.

2.3.3 Elementos de la expresión corporal en la educación física.

2.3.3.1. Toma de conciencia del cuerpo.

2.3.3.1. Toma de conciencia del espacio.

2.3.3.1. Toma de conciencia del tiempo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

**Contenido**

**Duración**

**Unidad III Aplicación.....8 hrs**

3.1 Manifestación Expresivas asociadas al movimiento corporal

3.1.1 La danza

3.1.2 La expresión dramático

3.1.3 El ritmo

3.2. Intervención educativa

3.3. Conclusión

3.3.1. Practicas a los contenidos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

| No. de Práctica | Competencia(s)  | Descripción | Material de Apoyo | Duración |
|-----------------|---|-------------|-------------------|----------|
| 1               | <b>Actividad vivencial</b><br>Que va hacer, como lo va hacer (Con que lo va hacer, medio o por medio de que), para que lo hace, actitudes y valores |             |                   | 2hrs     |

**(Para esta materia no hay prácticas)**

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La unidad de aprendizaje es teórico-práctica, se implementa una metodología participativa y de práctica con el cuerpo. Se apoya en diversas estrategias acordes al grupo. El docente crea un ambiente favorable para que se genere la participación individual y grupal.

El docente funge como guía- facilitador del aprendizaje, conduce la parte teórica del curso y práctica de campo, dejando desarrollo de tareas prácticas en problemáticas específicas al alumno, e introduce en cada una de las unidades del programa, participa en el grupo, brinda atención personalizada, aclara dudas a los alumnos en la realización de sus ejercicios y prácticas de laboratorio.

El alumno participa activamente en la realización de: Lecturas, búsqueda de información sobre problemáticas de la actividad física y el deporte que se apeguen a la resolución de ejercicios con un equipo de cómputo, utiliza el análisis de estudio de casos para la creación de plantillas que automaticen un problemática y den una solución innovadora o creativa a un proceso manual. Todas estas actividades favorecen el desarrollo de habilidades de búsqueda de información, comprensión, análisis, síntesis, comunicación oral y escrita; así como actitudes: organizado, crítico, interés por la investigación, disposición al trabajo en equipo y valores de respeto y responsabilidad para el logro de las competencias

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de acreditación:

- Para acreditar la unidad de aprendizaje es requisito reunir el 80% de asistencia y como mínimo aprobatorio 60 de acuerdo al (Estatuto Escolar).
- Es necesario asistir y participar en todas las prácticas (Laboratorio).
- Para acreditar la unidad de aprendizaje es necesario aprobar en un 80% las prácticas de laboratorio.

### Criterios de calificación:

- |  |      |
|--|------|
| - Elaboración, presentación de prácticas de laboratorio. | 40 % |
| - Exámenes de unidades                                   | 30 % |
| - Ejercicios y tareas                                    | 20 % |
| - Participación y uso de foros de debate                 | 10 % |

Criterios de evaluación:

- Elaboración, de la práctica de laboratorio: (Debe culminar con los requisitos solicitados en la práctica, los criterios a medir, son congruencia, claridad, originalidad, organización, uso del espacio, ortografía, redacción y la entrega puntual).
- Participación en los foros de debate: acorde a las lecturas realizadas o a la temática, exposición de ideas con fundamento, claridad al expresarse, respeto hacia sus compañeros y docente.
- Tareas y ejercicios: (con orden, claridad, limpieza, reflexión personal y entrega puntual).

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

### COMPLEMENTARIA

SALZER, J. (1984) La Expresión Corporal: una enseñanza de la comunicación. Editorial Herder, Barcelona, España

STOKOE, P, y Schachter, a. (1986) La Expresión Corporal. Editorial Paidos, Buenos Aires.

STOKOE, P. Y HARFT, R. (1992) La Expresión Corporal en el jardín de infantes, Editorial Piados, Barcelona, España.

ARTEAGA, M., GARAFANO, V., CONDE, J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizado de los contenidos de representación. Editorial Inde, Barcelona, España.

CHECA, M., GARÓFANO, V.V. CAVEDA, J.C. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal.

CASTERÑER, M. (2000) Expresión Corporal y Danza. Editorial Inde, Barcelona, España.