

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Deportes, Extensión Ensenada, Facultad de Deportes, Mexicali y Facultad de Deportes, Extensión Tijuana
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Actividad Física y Deporte y Técnico Superior Universitario en Actividades Recreativas y Turísticas
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Expresión Corporal
- 5. Clave:** 39107
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Milford Franklyn Peynado Hall
Sara Malybeth León Sánchez
Eduardo Valdez Dávila

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Esteban Hernández Armas
Juan José Calleja Núñez
Samuel Nicolas Rodríguez Lucas

Fecha: 06 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La asignatura de Expresión Corporal se encuentra dentro del área de conocimiento Pedagógica, es de carácter obligatorio y forma parte de la etapa básica. Tiene la finalidad de que el estudiante analice y aplique los conocimientos teórico-prácticos para el desarrollo de habilidades motrices, rítmicas y corporales en el área de la actividad física y deporte, siendo la expresión corporal fundamental para su formación académica y profesional, que está vinculada directamente a las actividades de su carrera. Esta asignatura brindará al alumno los elementos básicos para que pueda comunicarse de manera efectiva, empática, inclusiva y respetuosa, a través de la profundización en el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo, logrando con ello tener un lenguaje corporal propio.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Crear una secuencia rítmica por medio de bases y técnicas de expresión corporal, utilizando procedimientos del ritmo, la danza y la dramatización y el manual de escoltas, para diseñar y ejecutar una serie de movimientos con ritmo, métrica y favoreciendo las capacidades coordinativas, con actitud inclusiva, respetuosa y empática.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Diseño y ejecución de un recorrido de escolta, donde la rúbrica evalúe la creatividad, ritmo, coordinación, cadencia, uniforme, voz de mando, pasos y desplazamientos del orden cerrado.

Representación y ejecución individual de una secuencia rítmica de 4 minutos máximo, aplicando los elementos de la expresión corporal (cuerpo, espacio y tiempo) y que transmita una emoción; donde la rúbrica evalúe el ritmo, métrica, diseño de bit, utilización del espacio, sincronización de movimientos, imagen personal adecuada, interpretación pertinente y creatividad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Proceso Comunicativo.

Competencia:

Utilizar las bases del proceso comunicativo del ser humano, a través de la identificación de la kinesia, la proxémica e imagen personal, para crear un lenguaje corporal propio, de forma coordinada y armónica, con una actitud inclusiva y respetuosa.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 1.1 Concepto de comunicación.
- 1.2 Modelo comunicativo.
 - 1.2.1 Axiomas de la comunicación.
- 1.3 Tipos de comunicación.
 - 1.3.1 Comunicación Verbal.
 - 1.3.2 Comunicación no Verbal.
- 1.4 Elementos de la comunicación no verbal.
 - 1.4.1 Paralingüística.
 - 1.4.2 Kinesia.
 - 1.4.3 Proxémica.
 - 1.4.4 Imagen personal.

UNIDAD II. Perspectivas Y Enfoques Conceptuales De La Expresión Corporal.

Competencia:

Analizar las bases y orientaciones contextuales de la expresión corporal que le permitan interpretar una coreografía, utilizando las herramientas y técnicas de la expresión corporal, con la finalidad de transmitir emociones, con disciplina, empatía y sensibilidad.

Contenido:

Duración: x horas

- 2.1 Término y definición de la expresión corporal.
- 2.2 Referencias históricas de la expresión corporal.
- 2.3 Orientaciones contextuales.
 - 2.3.1 Orientación psicológica, perspectivas psicomotriz y terapéutica.
 - 2.3.2 Orientación escénica.
 - 2.3.3 Orientación pedagógica – escolar.
 - 2.3.4 Orientación metafísica.

UNIDAD III. Expresión corporal: Campos De Acción Y Manifestaciones Expresivas

Competencia:

Analizar los elementos de la expresión corporal para establecer las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permitan crear las bases de una comunicación efectiva e impulse la capacidad de creación de un lenguaje gestual propio, a través de la aplicación de técnicas como la dramatización, la interpretación, la escenificación y la danza, profundizando así en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo, siendo inclusivos, empáticos y respetuosos.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 3.1 Toma de Conciencia del Cuerpo.
 - 3.1.1 Conocimiento del cuerpo (Equilibrio, postura, respiración).
 - 3.1.2 Dominio corporal (Segmentación corporal).
- 3.2 Toma de Conciencia del espacio.
 - 3.2.1 Espacio individual.
 - 3.2.2 Espacio intercorporal.
 - 3.2.3 Espacio total.
- 3.3 Toma de conciencia del tiempo.
 - 3.3.1 Rítmica y métrica musical.
 - 3.3.2 Bit, tiempo fuerte, fraseo musical.
- 3.4 Rítmica corporal
 - 3.4.1 Relación entre movimiento y sonido.
 - 3.4.2 Secuencia de movimientos.
 - 3.4.3 Tabla rítmica.
 - 3.4.4 Interpretación
 - 3.4.5 Dramatización
 - 3.4.6 Escenificación

UNIDAD IV. Orden Cerrado

Competencia:

Realizar evoluciones de escolta mediante la aplicación de ejercicios de Orden cerrado, con el propósito de utilizar el cuerpo, espacio y tiempo adecuadamente con actitud responsable y respetuosa.

Contenido:

Duración: 8 horas

4.1 Orden cerrado.

- 4.1.1 Introducción al orden cerrado.
- 4.1.2 Cadencia.
- 4.1.3 Voces de mando.
- 4.1.4 Firmes.
- 4.1.5 Orden Cerrado y características.
 - 4.1.5.1 Paso Redoblado.
 - 4.1.5.2 Paso Corto.
 - 4.1.5.3 Paso veloz.
 - 4.1.5.4 Paso Acelerado.
 - 4.1.5.5 Paso atrás.
 - 4.1.5.6 Pasos de costado.
 - 4.1.5.7 En descanso.
 - 4.1.5.8 Media vuelta.
 - 4.1.5.9 Flancos.
 - 4.1.5.10 Saludar.

4.2 Desplazamientos de escolta.

- 4.2.1 Conversiones.
- 4.2.2 Columna por dos.
- 4.2.3 Columna por uno.
- 4.2.4 Integrar escolta.
- 4.2.5 Relevar.
- 4.2.6 Marcar el paso.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Comunicación no Verbal	1.- Escoge una canción que sea de tu agrado, con la cual te sientas identificado y con la que creas poder explicar ¿quién eres? 2.-. Realiza una interpretación o mímica de la canción escogida, poniendo énfasis en la utilización de tu mirada, tu expresión facial, tus gestos, tu postura y tu imagen personal. 3.- Haz una grabación (video), en una sola toma (no editar), de 3 a 4 min máximo de tu interpretación. 4.- Guarda y envía tu video por los medios acordados.	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Cámara o celular para grabar • Internet 	2 horas
UNIDAD II				
2	Expresión corporal y sus enfoques	1.- Solicitar al docente de la asignatura que le asigne una canción, la cual será su "Reto". 2.-. Escuchar la canción y aprendérsela. 3.-. Realizar una interpretación mímica o dramatización de la canción, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la expresión facial. • Tener una Imagen personal acorde a la canción. • Utilización del cuerpo para expresarse (dominio corporal). • Desenvolvimiento en el espacio (utilización del espacio). • Utilización del tiempo (manejo del ritmo). • Contexto (uso de elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Elementos necesarios para crear contexto. • Cámara o celular para grabar • Internet 	2 horas

		<p>escenográficos).</p> <p>4.- Haz una grabación (video), en una sola toma (no editar) de tu interpretación.</p> <p>5.- Guarda y envía tu video por los medios acordados.</p>		
UNIDAD III				
6	<p>Manifestación Expresiva de la Expresión Corporal: Dramatización</p>	<p>1.-. Organizarse con su compañero (designado por el docente) para escoger una canción. La canción deberá seguir las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción a escoger debe de ser un dueto. • Ser cantada en español. <p>2.- Escuchar la canción y decidir qué parte de la canción tomará cada uno. Es importante que cada uno se identifique y aprenda la parte que le corresponde.</p> <p>3.- Crear un contexto (escenografía) en donde crees que se está desarrollando la historia de la canción.</p> <p>4.- Realizar una mímica o dramatización de la canción, en donde muestres la emoción de tu canción, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la expresión facial. • Tener una Imagen personal acorde a la canción. • Utilización del cuerpo para expresarse (dominio corporal). • Desenvolvimiento en el espacio (utilización del espacio). • Utilización del tiempo (manejo del ritmo). • Contexto (uso de elementos escenográficos). <p>5.- Hagan una grabación (video), de tu interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Elementos necesarios para crear contexto. • Cámara o celular para grabar • Internet 	2 horas

7	Manifestación Expresiva de la Expresión Corporal: Secuencia de movimientos	<p>1.- Organiza equipos de 5 integrantes</p> <p>2.- Observen el video de la "Con Calma" de Daddy Yankee & Snow, recuperado de YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=L87XZ1yqWVI</p> <p>2.- Sigam las indicaciones del video y realiza los pasos del mismo.</p> <p>3.- Haz una grabación (video) en una sola toma (sin edición) de tu ejecución de los pasos.</p> <p>4.- Guarda y envía tu video por los medios acordados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Elementos necesarios para crear contexto. • Cámara o celular para grabar • Internet 	4 horas
8	Manifestación Expresiva de la Expresión Corporal: Tabla Rítmica	<p>(Equipos de 10-11 integrantes)</p> <p>1.- Realizar con su equipo una secuencia de movimientos y ejercicios rítmicos ejecutados al tempo de la música usando la marcha como base.</p> <p>2.- Se presentará una tabla rítmica, por equipos, en la explanada frente a la Subdirección (con público).</p> <p>3.- Se grabará en video y se entregará vía electrónica en cualquier formato para reproducción en Windows, no formato .MOV. Deberá tener una duración de 3'30 a 4'00 minutos y se calificará evoluciones (15), formaciones (15), secuencia de movimientos acordes al bit musical, sincronización grupal y de movimientos, inicio, final, proyección y coreografía escrita.</p> <p>4.- Coordinarse con otros equipos para no repetir canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Elementos necesarios para crear contexto. • Cámara o celular para grabar • Internet 	6 horas
9	Manifestación Expresiva de la Expresión Corporal: Escenificación	<p>1.- Realiza una búsqueda en internet sobre ¿Quién fue Francisco Gabilondo Soler y cuáles son sus obras?</p> <p>2.- Escoge y apréndete una canción del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. 	4 horas

		<p>compositor Francisco Gabilondo Soler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ten en cuenta que no sólo es que te la sepas o te guste. Si no que tengas los elementos en casa para crear un contexto (escenografía) adecuado para dicha canción. <p>3.- Crea un contexto (escenografía). Utiliza tu imaginación y tu creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara el espacio donde se hará. Incluir elementos (objetos o elementos significativos de la canción) Pueden elaborar escenografía con material u objetos que tengan en casa. <p>4.- Crea una Imagen personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tú serás el narrador de la historia, utiliza la imaginación y la creatividad. <p>5.- Dentro del contexto que creaste y usando la canción que escogiste, escenifica tu canción. Debes de tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la expresión facial. • Tener una Imagen personal acorde a la canción. • Utilización del cuerpo para expresarse (dominio corporal). • Desenvolvimiento en el espacio (utilización del espacio). • Utilización del tiempo (manejo del ritmo). • Contexto (uso de elementos escenográficos). <p>6.- Haz una grabación (video), de tu escenificación. Podrás hacer varias tomas y editarlas, teniendo cuidado de no perder la secuencia de la canción.</p> <p>7.- Guarda el video (con tu nombre) en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos necesarios para crear contexto. • Cámara o celular para grabar • Internet 	
--	--	--	---	--

		una carpeta en tu Drive de correo UABC y otorga los permisos para su visualización.		
10	Manifestación Expresiva de la Expresión Corporal: Cuento motor	(Equipos de 5-6 integrantes) 1. Se realizará la adaptación de un cuento infantil o se inventará; deberá tener una duración entre 8 y 10 minutos. No habrá diálogos (sólo narrador grabado). 2. Elaborarán escenografía y vestuario acorde al cuento. (Se evaluará la kinesia, la imagen personal, manejo de las 3 conciencias y la escenografía)	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Dispositivo de grabación • Computadora. • Elementos necesarios para crear contexto. • Vestuario diverso. • Cámara o celular para grabar • Internet 	4 horas
UNIDAD IV				
	Ejercicios de orden cerrado	Equipos de 6 integrantes 1.- Definir los integrantes para integrar su escolta. 2.- Realizar los ejercicios de Orden cerrado vistos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Explanada amplia para realización de ejercicios. 	4 horas
	Orden Cerrado: Desplazamientos de la escolta	Equipos de 6 integrantes 1.- Junto con los integrantes de su escolta lleven los desplazamientos vistos en clase. 2.- Prepararse para realizar una demostración de todas las escoltas.	<ul style="list-style-type: none"> • Explanada amplia para realización de ejercicios y desplazamientos 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Para el alcance de la competencia y evidencias de desempeño se utilizarán diversas estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje de los contenidos de las unidades temáticas:

Técnicas expositivas

Lluvia de ideas

Ejercicios prácticos

Análisis de videos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Para el alcance de la competencia y evidencias de desempeño se utilizarán diversas estrategias de aprendizaje para facilitar el aprendizaje de los contenidos de las unidades temáticas:

Investigación

Organizadores gráficos

Exposiciones

Trabajo en equipo

Interpretaciones

Recorridos de orden cerrado

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe de haber presentado el Trabajo Final.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Prácticas.....	30%
- 2 exámenes escritos.....	20%
- Participación en clase.....	10%
- Trabajo Final.....	40%
- Recorrido de Escolta	
- Secuencia Rítmica	
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2018). *Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales*. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/213_301118.pdf

Departamento de Acción Cívica, de la Dirección de Relaciones Públicas. (2008). Instructivo Único de Escoltas de Banderas. Tijuana. Recuperado de: [file:///C:/Users/UABC%2016657970/Downloads/instructivo%20de%20Escoltas%20\(acci%C3%B3n%20Civica\).pdf](file:///C:/Users/UABC%2016657970/Downloads/instructivo%20de%20Escoltas%20(acci%C3%B3n%20Civica).pdf) [Clásica]

Escarabajal, R. R. (2018). *Fundamentos Teóricos de la Expresión Corporal*. España: Pila Teleña.

MacDonald, R. A., & Chaiklin, S. (2017). *The Oxford handbook of dance and wellbeing*. Oxford University Press.

Martín, O. J. (2019). *Tú habla, que yo te leo Las claves de la comunicación no verbal*. España: Aguilar

Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal: Técnica y expresión del movimiento*, Barcelona: CISSPRAXIS [clásica]

Shinca, M. (2011). *Manual de Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal*, España: Wolters Kluwer [clásica]

Complementarias

Arteaga, C. M., Viciano, G. V., Conde, C. J. (1999) *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, España: INDE Publicaciones [Clásica]

Ferrari, H. (2015). *El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de Expresión*. Recuperado de <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/40/100>

Lynne, J. (2015). *Dancing to Learn: The Brain's Cognition, Emotion, and Movement*. Rowman & Littlefield Publishers.

X. PERFIL DEL DOCENTE

Perfil docente: El docente que imparta esta asignatura debe poseer título de Licenciatura en Actividad Física y Deporte o área afín, con conocimientos sobre motricidad humana, dominio de la métrica musical y sus elementos, con experiencia laboral mínima de dos años en presentaciones, manejo de grupos y coreografías. Debe mostrar empatía y sensibilidad ante las manifestaciones emocionales.